

GLORIA*

Allegro

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi ed Organo

f *f* *f* *Tutti* *Tutti* *Tutti* *Tutti* *Tutti*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, et in ter-ra pax ho-
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, et in ter-ra pax ho-
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, et in ter-ra pax ho-
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, et in ter-ra pax ho-

$\frac{4}{2}$ [-] $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{4}{2}$ [-]

fp *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *tr* *tr*

mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis.
mi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis.
mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis.
mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis.

$\frac{6}{5}$ [-] $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ [-] $\frac{6}{4}$ [-] $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{5}$

*) Ein fragmentarischer Entwurf ist im Anhang als Nr. 1, S. 315, wiedergegeben.

10

Solo
Lau-da - - mus te. Be-ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo-ri - fi -

Solo
5 6 6 4 5 8 6 7 6 [-] 6 6 7 [1 1 1] # [-] 2 [-] 6 [-] 4 7 3 [-]

15

tr ca - mus te. *Tutti* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am. *Solo* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am. Do - mine

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.

f *Tutti* *Solo*
7 [-] # [-] 6 6 [-] 6 6 [-] 4 6 [3] 6 [-] 6 4 6 6

20

Deus, Rex caele - stis, De - us Pa - ter omni - pot - ens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni -

Solo
Do - mine Fi - li u - ni - ge - - ni -

7 6 6 6 7 6 [-] [1 1 1] 6 2 8 9 5 7 [1 1 1] 8 [-] 7 8 [-] 47 8 47

26

te Je - su, Je - su Chri - ste.

te Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa -

Solo
Do - mine De - us, Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa -

6 47 [b]5 [1 1 1] 6 [-] 6 5 9 8 6 46 4 [b]5 2 [-]

30

f *f* *f*

Tutti
Qui tol - lis pec - ca - ta,
Tutti
Qui tol - lis pec - ca - ta,
Tutti
tris, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta,
Tutti
tris, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta,

6 [-] 6/5 [-] 6/4 [-] 5/3 6/6 6/4 5/3 6/5 6/4 5/3 [4] [3] 6

34

p *f* *p* *f*

Solo
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,
Solo
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

Solo
p *f*

4/6 4/2 [8] 4+ 6 - 6/5 [3] 6/4 5/3 6/4 [] 2 [] 5/4 [1 1 1] 6 6/5 [b]

*) Zu einer Streichung nach T. 31, Mitte, vgl. Krit. Bericht.

39

p *f*

Tutti
mi - se - re - re no - -

Tutti
mi - - - se - re - re no - -

Solo *Tutti*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

Solo *Tutti*
mi - se - re - re, mi - - - se - re - re no - -

p *f* *Tutti*

[k] $\flat 6$ $\frac{7}{4}$ [] $\frac{7}{2}$ [] $\frac{6}{4}$ [] $\frac{1}{4}$ [] $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{\flat 3}$ [] $\frac{5}{4}$ [] $\frac{6}{4}$ [] $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{4}$ [] $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{\#}$

45

p *f*

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

p *f*

[k] $\frac{6}{\flat 7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{\#}$

50

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa -

Figured bass notation: $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ b \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ b5 \end{matrix}$ [], $\begin{matrix} 7 \\ b4 \\ 2 \end{matrix}$ [], $\begin{matrix} 6 \\ b5 \end{matrix}$ []

55

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

Figured bass notation: $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 6 \\ [3]5 \end{matrix}$

60

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

6 6/6 [k]5 6/4 5/3 6/6 6/4 5/3 Solo p 7/4 6 - 6/k]5 47

65

san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto

Tutti

Tutti senza B.

6 7/4 6 - 6/k]5 6 7/6 6(-)6[k]7 [k]5 7 6 7 46 6/k]5 7

70

f

Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - men, a - men, a - men, a - -

Cum sancto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - -

Cum sancto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i

$\frac{6}{5}$ [-] $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

74

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

Pa-tris. A - - men, a - men, a - men a - - - men, a - men, a - men, a - men.

Cum sancto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men, a - men, a - men.

con B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{4}{2}$ 6 7 $\frac{15}{5}$ 7 7[-] 7 7[-] 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$