

CREDO

Allegro

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *Tutti*
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

Alto *Tutti*
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

Tenore *Tutti*
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

Basso *Tutti*
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

Bassi ed Organo *Tutti*

$\frac{4}{2}$ [$\frac{6}{5}$] $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{4}{2}$ [$\frac{6}{5}$] $\frac{6}{5}$ [$\frac{6}{5}$] $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

p *f* *p* *f* *p*

Solo *Tutti*
vi - si - bi - li-um o-mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.

f *Solo*
et in - vi - si - bi - li - um. Et in

f *f* *f* *f*
et in - vi - si - bi - li - um.
et in - vi - si - bi - li - um.

Solo *Tutti* *Solo*
p $\frac{6}{5}$ [$\frac{6}{5}$] $\frac{6}{5}$ [$\frac{9}{4}$] $\frac{8}{\sharp}$ $\frac{6}{5}$ [$\frac{6}{5}$] $\frac{5}{\sharp}$ *p*

15

u - num Do - minum Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u-ni - ge - ni - tum.

4+ 2 - 5 - 6 5 9 4 [-] 8 6 6 47 [-] 6 [-] 6 [-] 8 5 [-] [1 1 1 1]

23

Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,

Tutti

Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,

Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,

Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,

Tutti

6 5 9 4 [-] 8 3 7 7 3 [-] 7 4 - 8 3

39

Pa-tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

Pa-tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

Pa-tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

Pa-tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

8 [] 8/8 [] 4/2 [] 8 [] 8 [-] 8/8 [-]

[illegible]

61

Poco Adagio

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

senza B.

6 [-] 5 $\frac{4}{2}$ [-] 6 [-] 6 [-] 4 5 $\frac{4}{2}$ 6 6 [-] 2 6 [-] 6

68

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

$\frac{7}{4}$ [-] $\frac{8}{3}$ 6 [-] 6 [-] $\frac{6}{5}$ [-] b7 $\frac{b6}{4}$ [-] $\frac{5}{\#}$ b7 $\frac{b6}{4}$ 5 $\frac{6}{5}$ [-]

75

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o, sub

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

Org.: tasto solo

con B. senza B. con B.

82

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

senza B. con B.

Allegro

Et re-sur - re - xit ter-ti-a di-e, se - cun - dum Scri-pturas. Et a - scen - - - dit, a -

Et re-sur - re-xit ter-ti-a di-e, se - cun - dum Scri-pturas. Et a - scen - - - dit, a -

Et re-sur - re-xit ter-ti-a di-e, se - cun - dum Scri-pturas. Et a - scen - -

Et re-sur - re-xit ter-ti-a di-e, se - cun - dum Scri-pturas. Et a -

senza B. *con B.* *senza B.* *con B.*

7 8 6 6 7 7 6

4 3 5 4 3 2

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris. Et i-ter-um ven -

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris. Et

- - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris.

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris.

senza B.

6 6 7 6 6 6 6

[—] [—] [—] [—] [—] [—] [—]

Adagio

107

tu-rus est, et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu - os:

i - terum ven - tu-rus est, et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu - os:

Et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi-vos et mor - tu - os:

Et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu - os:

con B.

6 [-] 6 6 9 8 8 6 7 [-] 7 [-]

116 Allegro

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

4 7 6 6 6 [-] 6 [-] 5 3 7 [-] 6 [-] 7 6 6 6 [-] 6 [-] 5 3

124

Andante

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso solo

Et in Spi - ritum San - ctum, Dominum, et vi-vi-fi - can-tem, et vi-vi-fi - can-tem:

Bassi ed Organo *Solo p*

132

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

140

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

cresc. f

177

li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma

****)** Zur Ergänzung der Violastimme in Kleinstich vgl. Vorwort, S. XVIII, und Krit. Bericht.

163

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

183 *Adagio* *Allegro*

o - nem, in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 mis - si - o - nem, in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -

2 $\left[\begin{smallmatrix} 7 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix} \right]$ 7 8 2 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 7 p $\left[\begin{smallmatrix} 6 & 4 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix} \right]$ f 2 6 # 2

189 *Adagio*

spe - cto re-sur - re - cti - o - nem, re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum.
 spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum.
 spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum.
 spe - cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 5 & 4 \\ 2 & 1 \end{smallmatrix} \right]$ [47] $\left[\begin{smallmatrix} 7 & 6 & 5 \\ 4 & 3 & 2 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 & 5 & 4 \\ 3 & 2 & 1 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix} \right]$

196

Allegro

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

Et vi - - - tam ven -

senza B.

205

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a -

Et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

6 7 6 6 [-] 6 8 7 2

219

The musical score consists of two systems. The first system has three staves: Treble, Alto, and Bass. The second system also has three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics are written below the staves.

- men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men, a - men.
a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.
- - - men, a - men, a - men_____, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 5 2 6
5 4 3 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3