

5

ciu - lo a voi ne ve - gno Son tut-ta lu - ce son di

9

glo - ria il se - gno Ad ec-cel-sa Ar-mo-ni - a vo - ce ac-cor-dan - do.

Su le penne de' Venti il Ciel Carcando
 Faretrato fanciull a voi ne vegno,
 Son tutto luce, son di gloria il segno,
 Ad eccelsa Armonia voce accordando.

Quegli son io, che per valor sovrano
 Tanti rubelli ai Ciel cinse, atterrai;
 Poscia di raggi il perditore ornai,
 C'hò di favor Divin zelante mano.

Ben a l'ali depinte, à l'arco aurato
 Già'l vulgo sciocco mi dichiara Amore;
 Son Amor; ma non cieco: un'alma, un core
 Saetto sì; ma colpo io fò beato.

Hora d'Olimpo Regnator bramoso
 Di sublimar bellissima abbattuta,
 Dammai ghirlanda sù nel Ciel tessuta.
 Ond'aureo crin n'adorni à l'aure ondos.

Non per c'habbia d'Allor monili, e fregi,
 Non ghiarlanda di fiori ai braccio, al crine,
 Narro c'hò vincitor palme divine,
 Poi ch'al vinto den'lo le frondi, e i pregi.

Sù PECCATRICE da la piuma indegna
 Sorgi veloce, ti converti à CHRISTO;
 Che ben qui fai nel Mar del pianto acquisto
 Del Nocchier ch'à le stelle andar s'insegna.

Voi spettatori di sant'opra intanto
 Con MADDALENA in questo Egeo solcate;
 Co'l pianto novo antico error laudate,
 C'hoggi l'ira di Dio vinta è dal pianto.

Del Signor Muzio Effrem.

Canto I
 Frà le rugia-de e-ter - ne Frà que-gli em-pi-rei so - -

Canto II
 Frà le rugia-de e-ter - ne Frà que-gli em-pi - rei so - -

Basso

4

li Hog - gi nac - quero i so - li fio - ri Fiori in treccia annoda - ri

li Hog - gi nac - quero i so - - li fio - ri Fiori in treccia annoda - ri

8

Fior di stel - le smalta - ti Il Giardinier su - pre - mo

Fior di stelle smalta - ti Il Giardi - nier su - pre - mo

11

che li col - ti - va e Di - o questi fur ch'ab e - ter - no il Ciel pio -

che li col - ti - va e Di - o questi fur ch'ab e - ter - no il Ciel

14

- ver al mon - do hebbi de - sio Per dar co - ro - na a quel bel crin va -

pio - ver al mondo hebbi de - sio Per dar co - ro - na a quel bel crin

gan - te che devra di Giesù ter-ger-le pian - - - te.

vagan-te che devra di Gie - sù ter - ger-le pian - - - te.

A Tre Voci. Del Sig. Alessandro Giuiuzzani Lucchese.

Alto
Da la fon-te del co - re for - se per gli occhi il pian - - - to

Tenore
Da la fon-te del co - re for - se per gli occhi il pian -

Basso
Da la fon-te del co - re for - se per gli occhi il pian - - - to

Basso

che le piant' al fat-to - re di la-var hebb'il grid' el pri-mo van - to di la-

to che le piant' al fat-to - re di la-var hebb'il grid' el pri-mo van - to di la-

che le piant' al fat-to - re di la-var hebb'il grid' el pri-mo van - to

12

var hebb'il gri - do e'l primo van - to Beb - be Saul pei lu - mi le

var hebb'il gri - do e'l primo van - - to Beb - be Saul pei lu - mi le

e'l primo van - - to Beb - be Saul pei lu - mi le

#

18

la-grime fe - li - ci è la - uò l'al - ma Beb-be Saul pei lu - mi le la-grime fe -

la-grime fe - li - ci è la - uò l'al - ma Beb-be Saul per lu - mi le la-grime fe -

la-grime fe - li - ci è la - uò l'al - ma

25

li - ci è lauò l'al - ma O Glo - ri - o - sa l'al - ma Tu seminando stil -

li - ci è lauò l'al - - ma O Glo - ri - o - sa l'al - ma Tu seminando stil -

E la-uò l'al - - ma O Glo - ri - o - sa l'al - ma Tu

31

le accen-d'in noi fa-vil - le Tu semi-nando

le accen-d'in noi fa-vil - le Tu semi-nando

se-mi-nando stil - le ac-cen-d'in noi fa-vil - le Tu semi-nando stil - le ac -

35

stil - le accend'in noi favil - le gri-da pur for-tu-na - to quest' aqu'è fo -

stil - le accend'in noi fa-vil - le gri-da pur for-tu-na - to quest' aqu'è

cen-d'in noi fa-vil - le gri-da pur for-tu-na - to quest' aqu'è

#

40

- co el pec-ca-tor be - a - - to quest' a-qu'è

fo - co el pec-ca-tor be - a - - to quest' a-qu'è fo -

fo - co el pec - ca-tor be - a - to quest' a-qu'è

#

44

fo-co el pec-ca-tor be - a - to el pec-ca-tor be-a - to.

co el pec-ca-tor be - a - - to.

fo - co quest' a-qu'è fo-co el pec-ca-tor be - a - - to.

A quattro Voci. Del Sig. Muzio Effrem Napoletano. A battuta Larga.

Canto
A - ni - me for-tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren-de - te

Alto
A - ni - me for-tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren-de - te

Tenore I
A - ni - me for-tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren-de - te e

Tenore II
A - ni - me for-tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren-de - te

Basso
A - ni - me for-tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren-de - te

7

E se talhor pec - ca - te talhor an - cor pian - ge - -

E se talhor pec - ca - te talhor an - cor pian - ge - -

se talhor pec - ca - te talhor talhor an - cor pian - ge - -

E se talhor pec - ca - te tal - hor tal - hor an - cor an - cor pian - ge - -

E se talhor pec - ca - te talhor talhor an - cor pian - ge - -

14

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' al - cun peccan -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

20

do Va-go e sol d'in-gan-na - re va-go e sol va-go e sol

do Va-go e sol d'in-gan-na - re va-go e sol d'in-gan-

do va-go e sol

do va-go e sol d'in-gan-na - re va-go e sol

do va-go e sol d'in-gan-

24

d'in-gan-na-re col di col di che va pas-san - do co-me suol d'ar -

na - re col di che va pas-san - do co-me suol d'ar - co

d'in-gan-na-re col di che va pas-san - do co-me suol d'ar - co

d'in-gan-na - re col di che va pas-san - do co-me suol d'ar - co

na - re col di che va pas-san - do co-me suol d'ar - co

29

co - stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can - gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

35

peccatri - ce pecca-tri - ce im - mi - ta la pecca-tri - ce i mi -

peccatri - ce peccatri - ce im - mi - ta la pecca-

peccatri - ce peccatri - ce im - mi - ta la peccatri - ce i - mi -

peccatri - ce pecca-tri - ce im - mi - ta la peccatri - ce i - mi -

peccatri - ce pecca-tri - ce im - mi - ta

41



ta la pecca-tri - ce la pecca-tri - - ce i - mi - ta.
 tri - ce la pecca-tri - ce la pecca-tri - ce i - mi - - ta.
 ta la pecca-tri - ce im - mi - ta la pecca-tri-ce i-mi - ta.
 ta la pecca-tri-ce im - mi - ta la pecca-tri - ce i - mi - ta.
 la pecca-tri - ce i - mi - - ce i - ta.

Di Salamon Rossi Hebreo Mantouano Balletto, v`a cantato & Sonata con 3. Viole da Braccio.

Canto I



Spaz-zia pront' `o vec-chia-rel - la que-sto suo - lo va - gh'`e so - lo
 Spaz-zia pront' `o vec-chia-rel - la que-sto suo - lo va - gh'`e so - lo
 Spaz-zia pront' `o vec-chia-rel - la que-sto suo - lo va - gh'`e so - lo

4



far d'au-gei pre - de piu bel - le far d'au-gei pre - de piu bel - le.
 far d'au - gei pre - de piu bel - le far d'au-gei pre - de piu bel - le.
 far d'au-gei pre - de piu bel - le far d'au-gei pre - de piu bel - le.

Ritornello

The image shows a musical score for three instruments: Violino I, Violino II, and Basso. The score is in common time (C) and consists of four measures. The Violino I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one sharp (F#) in the third measure. The Violino II part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The Basso part plays a steady bass line with quarter and eighth notes. The score concludes with a double bar line.