

# Der Greis

Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719–1803), 1756

Joseph Haydn (1732–1809), 1803

Molto Adagio

wenig nur erqui-cket mich,  
Hin ist al-le meine Kraft, alt und schwach bin ich, wenig nur er-

Hin, hin ist al-le meine Kraft, alt und schwach bin ich,

Detailed description: This is the first system of the musical score. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are written below the staves, with some words appearing above the treble staff.

wenig nur erqui-cket mich Scherz und Re - ben - saft, wenig nur er-  
qui-cket mich, wenig nur er-qui-cket mich Scherz und Re-ben-saft, wenig nur er-  
qui-cket mich, wenig nur er-qui-cket mich Scherz und Re-ben-saft, ach, wenig nur er-  
ach, we - nig nur,

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are split across the two staves, with some words appearing above the treble staff and others below the bass staff.

qui - cket mich, wenig nur er - qui - cket mich Scherz und Re-ben  
wenig nur erqui - cket mich Scherz und Re - ben - saft. Ach, hin, ach, hin ist al-le mei-ne  
qui - cket mich, wenig nur er - qui - cket mich Scherz und Re-ben  
wenig nur er-qui - cket mich Scherz und Re - ben-saft. Ach, hin, ach, Hin,

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are split across the two staves, with some words appearing above the treble staff and others below the bass staff.

Kraft, mei-ner Wan-gen Rot ist hin-weg ge-flohn; der Tod klopft an mei-ner  
hin ist al-le mei-ne Kraft, mei-ner Wan-gen Rot ist hin-weg ge-flohn; *p*

Detailed description: This is the fourth and final system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are split across the two staves, with some words appearing above the treble staff and others below the bass staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

*f*

Tür, der Tod klopft an mei-ner Tür, un-er-schreckt mach ich ihm auf, Him-mel, Him-mel,

*f*

*mezza voce*

Him-mel ha-be Dank! Ein har-mo-ni-scher Ge-sang, ein har-mo-ni-scher Ge-sang war— mein Le-bens -

*sf* *p*

*mezza voce*

*sf* *p*

war mein Le - bens -

*p* *f* *p*

lauf, mein Le - bens - lauf, har-mo - ni-scher Ge-sang ein har-mo - ni-scher Ge - sang war—

*p* *f* *p*

lauf, mein Le - bens - lauf, war

*sf* *p*

Him-mel ha-be Dank, Him-mel ha-be Dank, — mein Le-bens - lauf, ein har - mo-ni-scher Ge-sang war mein Le-bens-, war mein Le-bens-

*sf* *p*

mein Le - bens - lauf, ein har - mo - ni-scher Ge-

— ein har-mo-ni-scher Ge-sang war — mein Le-bens-lauf.

*p* *sf* *p*

lauf, ein har-mo-ni-scher Ge-sang war mein Le - - bens-lauf.

war mein Le-bens-, mein Le-bens-lauf.

*p* *sf* *p*

sang, ein har-mo-ni-scher Ge-sang war mein Le-bens-, mein Le - - bens-lauf.