

## Pauken

# REQUIEM

(TOTENMESSE)

## Nr. 1 Requiem

G. Verdi  
(1813-1901)

*Andante* (♩ = 80) *in E und A* 16 11 28 *Poco più* (♩ = 88) *Attacca subito (come prima)* 11 11 27 *Animando un poco* *VI. I*

(106) *Ten.* *ff* *Ky-ri--e e--le-i-son, ff*

(117) *dim. ed allarg. a tempo*

(191) *Sopr.* *poco rall.* *f* *morendo* *pp* *e--le--i--son.*

## Nr. 2 Dies iræ

*Allegro agitato* (♩ = 80) *in G und D*

(15) *ff* *in A* *in A und D*

(27) *A in G* *in G und D*

(36) *stent. un poco a tempo*

(46) *ff* *pp* 1 2 3

(56) *dim.* *ancora dim.* *G in B* 10

72 *Sopr.* *in B und D<sub>1</sub>* *pp* *di-es ir-ae*

79 *in C und D* *B in C* *pp*

86 *in A und Es* *Allegro sostenuto (♩ = 88)* *Trp. I* *2* *18*

111 *Tutta forza* *in A und Es* *sempre animando* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

125 *animando sempre sino alla fine, ma poco a poco* *7* *1* *ff*

133 *Es in D* *Molto meno mosso (♩ = 72)* *1* *G.P.*

142 *Allegro molto sostenuto (♩ = 88)* *Mezzosopr.-Solo* *tronca* *10* *G.P.* *1* *G.P.* *1* *G.P.* *5* *in A und D* *ppp*

166 *col canto* *Mezzosopr.-Solo* *3* *6* *1* *6* *pppp* *fu - - - dex - er - go cum se - de* *pp*

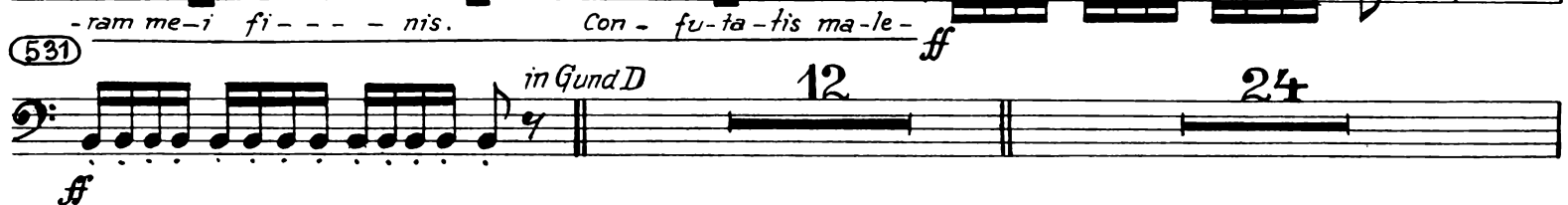
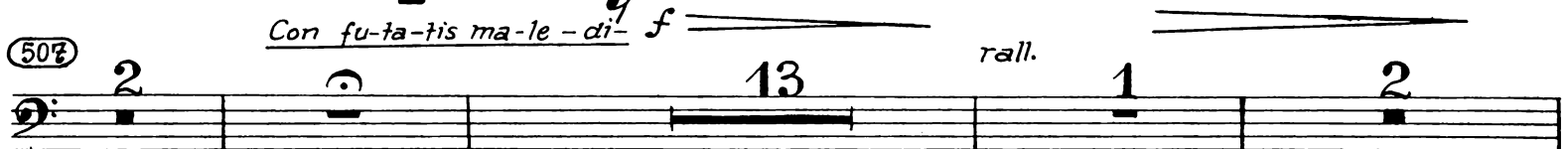
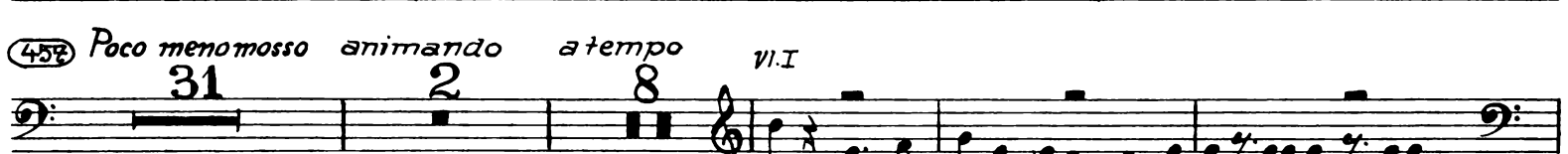
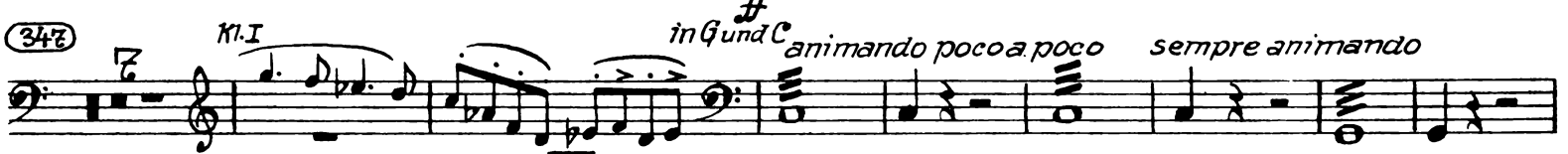
187 *A in C* *poco accelerando atempo* *Mezzosopr.-Solo* *8* *3* *5* *in C und D* *pp*

207 *cresc.* *3* *4* *5* *cresc. sempre* *6* *nu - - tum re - ma - ne - - -*

212 *Cin G* *col canto atempo* *Allegro agitato (come prima)* *vi. I* *11* *G.P.* *2* *1*

238 *in G und D* *1* *2* *3* *4* *5* *1* *2* *3* *dim.* *4* *5* *ancora dim.* *pp*

252 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *dim.* *in C und Es* *3* *pp*

(269) G.P. Adagio (♩ = 100) *col canto*(322) Adagio maestoso (♩ = 72) *in C und Es*



## Nr. 3 Offertorio

*Andante mosso* (♩ = 66)  
in As, Des und Es *Kl. I* *pp* *cresc. poco a poco*

(84) *As in G* *2 poco allarg.* *Allegro mosso* (♩ = 152) *mf*

(112) *animando* *sempre dim.* *Adagio* (♩ = 66) *G in As* *animando un poco* *Come prima*

(183) *F.I. I* *ff*

(191) *dim.* *2* *Come prima* *1* *ppp*

(200) *3* *4* *5* *6* *7* *17* *ppp*

## Nr. 4 Sanctus

*Allegro* (♩ = 138)  
in C und F *Ten. f* *San - ctus, ff*

*Allegro* (♩ = 112) *Trp. III* *20* *mf*

(33) *f* *13*

(55) *Kl. I* *ff*

(68) *49* *V.I. f* *ff*

(128) *3* *1* *ff*

## Nr. 5. Agnus Dei

tacet

## Nr. 6 Lux æterna

*Allegro moderato* (♩ = 88)  
in B und F<sup>♯</sup> Mezzosopr. - Solo

1 2 3 4 5 6 7 8 9

11 - ter - num, qui - a - pi - us

(24) 10 *Poco più animato* Mezzosopr. - Solo *pp* *Tempo I*

13 pi - us es, pi - us es.

1 2 3 4 5 6

(49) 39 Mezzosopr. - Solo Mezza voce

pi - us es. Lux per -

(96) 1 3 VI.I *pp*

## Nr. 7. Libera me

*Moderato* (♩ = 72)  
in E, C und D *al tempo*  
*senza misura*

1 2

10 *al tempo* in G, H und D *H in C*

26 Sopr. - Solo *allarg. e morendo* *Pausa lunga*

te-ra. *ppp* *f* fac-tus sum e-go et ti-me-o.

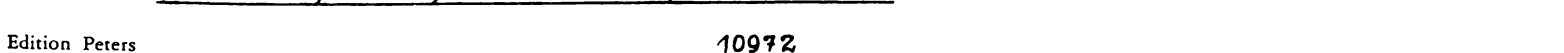
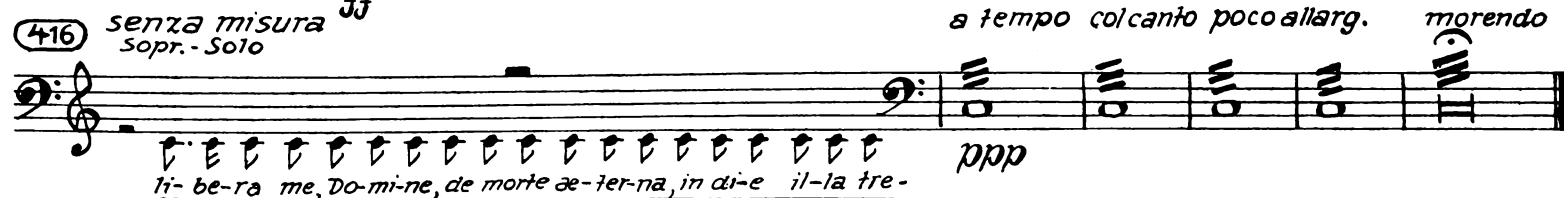
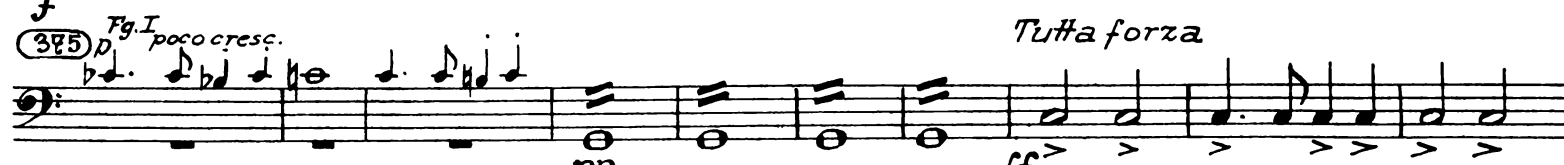
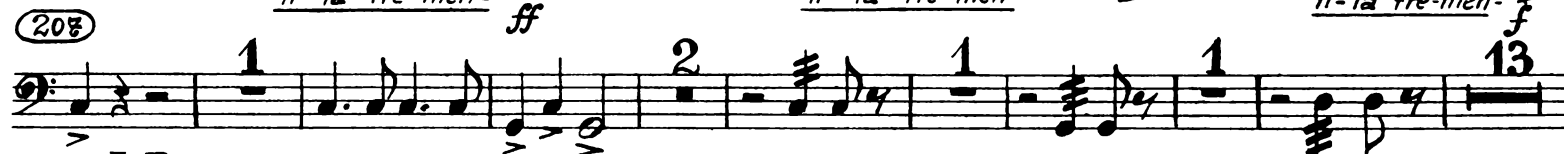
(45) *Allegro agitato* (♩ = 80)  
in G, C und D

59 G in A 5 in A und D

(70) A in G in G und D

(78) 2 *ff*

1

(88) *stent. un poco a tempo*(121) *senza misura*



# REQUIEM

(TOTENMESSE)

## Nr. 1. Requiem

tacet

## Nr. 2 Dies iræ

G. Verdi  
(1813-1901)

*Allegro agitato* ( $\text{♩} = 80$ )

Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark gelingt

stent. un poco a tempo

David cum Sy - bil-la,

*Allegro sostenuto* ( $\text{♩} = 88$ ) *sempre animando*

animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

Molto meno mosso ( $\text{♩} = 72$ )

Das Fell entspannt

om - nes an - te

trunca

*Allegro molto sostenuto* ( $\text{♩} = 88$ ) *col canto*

*Allegro agitato* (come prima)

*col canto a tempo*

cresc.

*ff*

22

(270) *Adagio* (♩=100) *col canto* 42 *Adagio maestoso* (♩=72) 9 *animando poco a poco* 1  
Tuba *ff*

(359) *sempre animando* *VI.I* *f* *sempre animando* 25 *allarg. stent.* *a tempo* *Lo stesso tempo* 13 22

(405) *poco a poco animando* *a tempo* *col canto* *col canto* 8 *animando sempre sino alla fine* *un poco animando* 6 8

(438) *animando* *col canto* 1 9 *Poco meno mosso* *animando* *a tempo* 31 2 11

(501) *poco accel.* *Andante* (♩=96) *con forza* *Bass-Solo* 2 2

*Confu-ta-tis ma-le-di-ctis, flammis a-cri-bus ad-di-ctis,*

(510) 13 *rall.* 8 12 24 *poco rall.* 4

(573) *Allegro con prima* (♩=80) *Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark gelingt VI.I* 9 *ff*

(593) 2 2 *Sopr.* *di-es i-rae, di-es*

(604) 17 *morendo* *Largo* (♩=60) *Sopr. Solo* *dolcissimo* *ff* *dim* 17 *Hu-ic er-go par-ce De--*

(615) *us.* *ppp* 1 2 3 4 5 6 7

(653) *animando un poco* 3 3 *Sopr. Solo* *Hu-ic er-go par-ce De--* *f*

(666) 15 *VI.I* *mf* *Das Fell stark entspannt* *ppp*

(687) 5 *Sopr.* *morendo ed allarg.* 1 *ppp* *f* *pp*  
*do-na e-is re-qui-em.*

## Nr. 3 Offertorio

tacet

## Nr. 4 Sanctus

tacet

## Nr. 5 Agnus Dei

tacet

## Nr. 6 Lux æterna

*Allegro moderato* (♩ = 88) *Poco più animato* *Mezz. Sopr.-Solo* *Tempo I*

26 13

*pi - - us es, pi - us - es.* *pp scordate*

46 1 1 1 1 52

## Nr. 7 Libera me

*Moderato* (♩ = 72) *senza misura a tempo* *1 senza misura a tempo senza misura a tempo* *allarg. e morendo* *Pausa lunga*

1 2 *pp* 1 1 1 32 2

45 *Allegro agitato* (♩ = 80) *VI. I* *Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz u. sehr stark gelingt.* *VI. I*

9 17 *stent. un poco a tempo* 1 2 3 4 5 6 7 12 *Sopr.-Solo*

111 *Solo* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 *saeculum per morendo* *dim. sempre*

132 *Andante* (♩ = 80) 25 *senza misura* 1 *Sopr.-Solo* *Moderato* (♩ = 100) *a tempo*

13 *-menda, quando* *ff*

179 *Allegro risoluto* (♩ = 116) *Sopr.-Solo* 1 1 1 *ancora p*

115 *-na, quan - do coe-li mo-veni sunt,* *pp*

305 3 55 *Sehr leise anfangend* *Sopr.-Solo* 23 *me de*

396 15 *senza misura a tempo* *col canto poco allarg. morendo* *ppp* 1

*ff*