

M7 9742

1

Violoncello

REQUIEM
(TOTENMESSE)

Nr. 1. Requiem

G. Verdi
(1813-1901)*Andante* (♩ = 80)
Mit Dämpfer

pp

(10)

rinforz.

(17)

ppp

rinforz.

pp

p

ppp

(A) (28) *Poco più* (♩ = 88) 23 *Sopr. dim. sempre* (B) *Alfacca subito (come prima)*

ca - - - ro ve - mi - et

pp

(60)

rinforz.

rinforz.

ppp

(69)

rinforz.

sempre cresc.

1 ohne Dämpfer

(C) (78) *Animando un poco* *cresc. poco a poco* *f*

(83)

pp

(88)

(D)

pp

(92)

p

ff

2 **E**

Violoncello

97 *pp*

103

106 *ff* **F**

111 *p* *f* *pp* *ff*

116 *ff* *pp* 3

125

126 *f* *dim. e allarg.*

130 *q tempo* **F** *pp*

136 *poco rall.* *ppp* *pp stacc. e leggiero* *pp*

Nr. 2 Dies iræ

Allegro agitato ($\text{♩} = 80$)

ff

6 *ff* *cresc.*

11 *f*

17 *ff*
 21 *f*
 25
 29 *f* *ff*
 35
 39 *pesante* *stent. un poco*
 45 *a tempo* *ff*
 53 *ancora dim.*
 61 *sempre più p* *pp* *dim.*
 70 *pp*
 76 3 4 5 6 7
 81 8
 86 *Allegro sostenuto* (♩=88) *ppp* *in 4* 19 *G*

K

198 *a tempo* *mf*

201 *f*

203 *p* *cresc. V* *cresc. sempre*

208 *ff* *ppp*

211 *ancora più p*

215 *morendo* *perdendosi* *G. P.* *ff* *1*

228 *col canto* *a tempo* *p* *pp* *1*

236 *Allegro agitato (come prima)* *cresc.* *f* *ff*

241 *mp*

249 *ancora dim.* *dim.*

255

261 *dim.* *V* *morendo* *G. P.* *Adagio* (*♩ = 100*)

Violoncello

275 *MI I* *col/canto* *pp* *mf*

285 *pizz.*

296 *4 arco* *pizz.* *4 Sopr.-Solo* *arco* *pp* *sum mi - ser*

311 *1* *3* *Sopr.-Solo* *pp* *f* *cum vix ja - stus sit se -*

321 *Adagio maestoso* ($\text{♩} = 72$) *cu - rus?* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

329 *ff* *pp* *ff* *pp*

337 *ff*

343 *1* *pp* *animando poco a poco*

350 *II* *pp* *f* *p* *f*

359 *sempre animando* *f* *p* *f* *sempre animando* *cresc.*

367 *allarg. stent.* *a tempo* *pp* *f* *mf*

378 *Lo stesso tempo* *pp* *cresc.*

Violoncello

388

395

404 *poco a poco animando* *tempo* *col canto*

413 *col canto*

421 *pizz.* *animando sempre sino alla fine* *arco*

429 *un poco animando* *cresc.* *pp*

435 *animando* *pp* *f*

444 *col canto* *pp* *pp*

454 *Poco meno mosso* *ppp*

461

469

475

Violoncello

Ten. Solo

483 *hoé-dis me se - que - stre, in - ter o - ves* *pizz.* *arco* *animando* *a tempo* *ppp* *f*

491 *pp* *ppp* *com espr.* *V*

499 *poco accel.* *ff* *f* *1*

506 *pp* *pp*

514 *p*

521 *p* *rall.* *f* *mf*

529 *ff* *mf* *ff* *p*

533 *f*

540 *f* *pp* *pp*

546

552 *p* *p* *f*

562 *f* *pp* *pizz.* *poco rall.*

KK

Violoncello

Allegro come prima (♩=80)

569 *arco* *f* *ff*

576 *ff*

582 *f*

588 *ff*

598 *f*

597

602 *ff* *f* *p*

610 *pp*

623 *morendo* *Largo* (♩=60) *Breit und klagend* *simile* *p*

631

640 *pizz.* *arco* *pp* *cantabile*

648 *3*

animando un poco *come prima*

(657) *p* *f*

(665) *Sopr. - Solo* *pp* *mf*

(682) *legato e pp* *pp* *ancora più p*

(690) *morendo ed allarg.* *1* *ppp* *f* *pp*

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩ = 66)

p *p* *pp* *ppp* *un poco marcato*

(9) *pp* *ppp* *p*

(19) *più marcato* *mf* *p* *f* *ppp*

(30) *cantabile* *p* *f* *ppp*

(39) *2*

(49) *f* *fp* *p* *dim.*

(56) *p* *ancora più p* *pp* *6* *Sopr. - Solo* *cantabile dolcissimo*

si - gni - fer san - - ctus -

71 *pizz.* *cresc. poco a poco*
Mi - cha - el *p* *pp*

79 *mf*

86 *2* **(E)** *Allegro mosso* ($\text{♩} = 152$) *arco*
poco allarg. *1* *p*

97 *mf*

105 **(F)** *f* *animando*

113 *sempre dim.* **(G)** *Adagio* ($\text{♩} = 66$) *p*

119 *3* *pizz.* *arco* *animando un poco* *pizz.* **(H)** *1*
ppp *pp* *pp*

131 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

140 *arco* *pp* *p* *pizz.*

147 **(I)** *arco* *pizz.* *1* *2*

153 *3* *4* *5* *arco*

158 **(K)** *pizz.* *ppp*

(163) Come prima *arco*

Violoncello score, measures 163 to 218. The score includes various dynamics (mf, pp, f, ppp, morendo, mit Dämpfer) and articulations (accents, slurs, staccato). It features a section marked 'Come prima' and a 'Meesosopr. - Solo' section with lyrics: 'mor-te trans-i-re ad vi-tam.' The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Nr. 4 Sanctus

Violoncello score for 'Nr. 4 Sanctus'. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 138 (♩ = 138). The score includes various dynamics (Ten. f, ff, p, ppp, spiccato) and articulations (accents, slurs, staccato). It features a section marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 (♩ = 112). The score includes lyrics: 'San - ctus, NON TREM. lu - a, mor-te trans-i-re ad vi-tam.' The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Violoncello

1.
arco *vv*

(50) *mf* *pizz.* *pp* *ff*
be - ne - di - ctus,

(58)

(66)

(73) *ff* *p* *Sopr.* *leggero*
- li et ter - ra *pp*

(87)

(E) (95)

(101)

(108) *Baß* *pp* *f*
Ho - san - na,

(117)

(124) *div.* *ff*

(129)

(133)

Nr. 5 Agnus Dei

Andante (♩ = 84) *Sopr.-Solo* *pp*

11 (do)-na e - is re-qui-em.

18 *ppp*

24 *pp* *pp*

32 *pp*

40 *pp*

58 *pp* *pp* *p*

66 *pp* *p*

Sopr.-Solo *pp* 11 na re-qui-em sem-pi-

fer-nam

Nr. 6 Lux æterna

Allegro moderato (♩ = 88) *Mezzosopr.-Solo*

8 cum sanctis tu-is in æ-

16 *Poco più animato* *Mezzosopr.-Solo* 11 pi-us es, pi-us es.

46 *Mezzosopr.-Solo*

54 *Cum-san-ctis tu-is in æ-* *pp* *ff* *p*

Tempo I

D *Violoncello*

67 *pp* *V* *pp*

73 *p* *stacc.*

76 *pp* **E** *V*

81 *Mezzosopr.-Solo* *mezza voce* *pizz.*
pi - us es. Lux per - pp

97 *arco*

Nr. 7 Libera me

Moderato (♩ = 72)

senza misure a tempo *stacc. assai*

6 *senza misura a tempo* *senza misura a tempo* *pp*

13 *ppp* *V* *f* *pp* **A** 6 *Sopr.-Solo* *soffo voce*
Tre - mens fa - ctus sum

22 *mit Dämpfer* *dim.* *mf*

29 *e - go* *mf* *f* *p dim.*

B 35 *pizz.* *arco* *V* *mf* *pp* *V* *pp* *V*

40 *PPP* *V* *pp* *V* *pp* *V*

allarg. e morendo 1 *Pause lunga* *ohne Dämpfer*

Violoncello

Allegro agitato (♩=80)

(45) *ff*

(52) *ff*

(57) *f*

(63) *ff*

(67)

(72) *f* *ff*

(78)

(83) *pesante* *stent. un poco* *a tempo* *ff*

(92) *dim.*

(102) *ancora dim.*

(110) *pp*

(118) *morendo*

(128) *più p* *Andante* (♩=80) *senza misura* *pp dim.* *Moderato* (♩=100) *ppp* *Sopr. Solo* *a tempo*

3 25 13 1

- men-da, quan-do

G

Violoncello

17

Allegro risoluto (♩=116) *All.*

175 *ff* *dim.* *p* *f* *Bass* *il-la tre-men- ff* *Ten.* *il-la trem-*

187 *il-la tre-men- ff* *il-la tre-men-* *il-la trem-*

206 *men- f* *H* *f* *I* *11 Bass* *quando coe - ti mo-ven-di ff*

235 *f*

244 *f* *K*

252 *3* *p* *2* *L* *ppp*

265

274

281 *f*

288 *f*

296 *M* *1* *1* *3* *1*

303 *1* *f* *ppp*



Violoncello

312 *p* *f* *p*

322 *pizz.* 1 2 3

332 4 5 6 7

342 3 6 *Sopr. Solo* *arco*
- de-ra me-

361 *cresc.* *Sehr leise anfangend* *ppp*

371 *poco cresc.* *poco cresc.* *ancora cresc.*

380 *Tutta forza* *ff*

389 *ff*

397 *pp*

403

410 *ppp* *senza misura*

417 *al tempo* 1 *col canto* *poco allarg.* 1 *morendo*
1 LIBERA *ppp* LIBERA