

"Viridiana" (1961): Temas para la discusión

1. El significado del final: el partido de tute y el papel de "los triángulos amorosos" en la película.

2. ¿Cómo y por qué se usan los símbolos religiosos, y cómo presenta Buñuel la religiosidad española en 1961?

3. El tema de la caridad, en todos los sentidos: en el sentido limitado de dar limosnas, etc., o en el sentido más amplio de una forma de conducta que puede informar toda una vida humana.

4. La sexualidad y la represión sexual. ¿Ud. cree que Buñuel nos presenta un universo en que la sexualidad es omnipresente? Piense, por ejemplo en la asociación visual entre las ubres de la vaca y los mangos de la cuerda de saltar de Rita.

5. Comparación entre don Jaime y Jorge. Son padre e hijo. ¿Son parecidos, diferentes, o qué? Piense en el refrán español "De tal palo tal astilla."

También piense en la actitud de cada uno como propietario de la casa y las tierras de la hacienda campestre. Cuando Viridiana acaba de llegar, al principio de la película, le dice a don Jaime, "Tiene usted muy abandonados los campos, tío." Y éste contesta, "Desde hace veinte años las hierbas se han hecho dueñas de todo. Y en la casa, aparte del primer piso, se reproducen muy bien las arañas...Apenas salgo al campo."

Sin embargo, al llegar Jorge a tomar posesión de su herencia, dice, "¡Qué bien se respira aquí! Piedad es sentir las tierras secas, abandonadas. Aquí hay mucho que hacer, mucho. Y sin que nadie me mande. No me va a quedar tiempo de aburrirme."

Estos dos hombres representan dos generaciones diferentes; también se han formado dentro de clases sociales diferentes y han llegado a la madurez en momentos históricos diferentes. La fecha de transición entre el régimen de don Jaime y el de Jorge en la casa (la actualidad=1961) puede tener algún significado más allá de su particular situación familiar?

6. ¿Por qué don Jaime quiere que Viridiana lo visite al principio de la película? ¿Por qué en su testamento deja sus bienes por igual a Jorge y a Viridiana? ¿Cuáles pueden ser sus motivaciones?

7. La agresividad y la pasividad en el personaje Viridiana. ¿Cuándo tiene más libertad? ¿En el convento, con don Jaime, con sus mendigos, con Jorge? ¿Por qué la identificación entre Rita y Viridiana? ¿Qué significa el hecho de que Viridiana y Ramona sean rivales al final? ¿El desenlace de la película se puede prever desde el comienzo?

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.735 Advanced Topics in Hispanic Literature and Film: The Films of Luis Buñuel
Fall 2013

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.