

Preguntas sobre "Los olvidados" (1950) de Luis Buñuel

1. Consideren las relaciones o dinámicas entre:

- a. Pedro y su madre
- b. Pedro y Jaibo
- c. Pedro y Julián
- d. Pedro y Ojitos
- e. Pedro y el dueño de la afilatería
- f. Pedro y el director de la escuela granja
- g. Julián y su padre
- h. Jaibo y la madre de Pedro
- i. Jaibo y Meche
- j. Meche y Ojitos
- k. don Carmelo y Ojitos
- l. Meche y Jaibo

2. El significado del sueño de Pedro y de la visión agonizante de Jaibo

3. Cuando el hombre burgués trata de seducir a Pedro y le ofrece dinero (quiere prostituirlo), un policía viene, impide la seducción, pero no le hace nada al hombre. Sin embargo, durante toda la película, las autoridades están buscando o a Jaibo o a Pedro, y al final cuando Jaibo trata de escapar de unos policías, éstos lo matan. Reflexionen sobre esta conducta de la policía.

4. Fíjense en las comparaciones o paralelos que Buñuel establece entre el mundo de los animales y el de los seres humanos, ej. la primera escena en la ciudad "moderna" de México en que los muchachos juegan a la corrida de toros, la constante presencia de los gallos y de las gallinas, los animales en el corral de la casa de Meche y Cacarizo, los perros callejeros y el perro en la visión agonizante de Jaibo.

5. Al principio de la película, en la secuencia documental, una voz dice, "La sociedad trata de corregir este mal" [el de los hogares miserables y los niños abusados que terminarán como delincuentes}, pero tiene poco éxito. Esta película no es optimista....Deja la solución del problema a las fuerzas progresivas de la sociedad." ¿Estas fuerzas progresivas aparecen en la película? ¿En la figura del juez que le dice a la madre de Pedro que va a mandar a su hijo a la escuela granja, o en la del director de esa escuela? ¿Las soluciones de estos hombres son eficaces? ¿La película sugiere que se puede remediar la (

("Los olvidados," preguntas, p. 2)

delinuencia con instituciones correccionales o con la educación? (En la escuela granja Pedro iba a aprender un oficio.)

6. ¿Buñuel presenta a los pobres y a los lesionados con sentimentalismo? Piensen en el ciego y en el hombre sin piernas que se arrastra en un carrito. O piensen en

Ojitos, el niño del campo abandonado en la ciudad, o en la madre de Pedro, violada a los catorce años, una mujer sola, sin marido y sin familia, que tiene que sacrificarse para dar de comer a sus hijos. Son todos tipos (el lesionado, el huérfano, la madre sacrificada) que cierto tipo de literatura o cine (sobre todo, el melodrama) sentimentaliza como seres indefensos o víctimas inocentes. ¿Cómo los presenta Buñuel? ¿Los presenta con compasión? ¿La compasión es lo mismo que el sentimentalismo?

7. Comparen el tratamiento de los pobres y los físicamente desgraciados en "Los olvidados" con el que reciben en "Las Hurdes" ("Tierra sin pan"). ¿"Los olvidados" tiene aspectos de documental? Al principio de la película, se lee (en el texto proyectado sobre la pantalla) que la historia contada en la película se basa en casos y eventos reales, verdaderos. ¿Qué puede significar esta advertencia?

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.735 Advanced Topics in Hispanic Literature and Film: The Films of Luis Buñuel
Fall 2013

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.