

5 preguntas sobre “Simón del desierto”

1. En Turrent y De la Colina, Buñuel dice de su personaje Simón, “...en realidad el personaje me conmueve. Me gusta mucho su sinceridad, su desinterés, su inocencia....De modo que Simón no sabe ni entiende qué es la propiedad. Es más inocente que un niño, porque el niño se aferraría al objeto. Simón no necesita más que el aire, un poco de agua y de lechuga. Es libre, y lo sería hasta en un calabozo” (138-39). ¿Estás de acuerdo con este juicio de que Simón es libre, o que es más inocente que un niño? ¿Es bueno Simón? ¿No tiene ningún vicio? ¿Cuáles son los siete pecados capitales según el catolicismo? ¿Simón es culpable de alguno o algunos de estos pecados?

2. ¿Por qué la madre de Simón está en la película? ¿Encuentras alguna razón de ser, alguna explicación por el montaje secuencial de estas tres escenas: 1) Simón habla con Matías, el monje joven e imberbe a quien después Simón expulsará de su presencia hasta que le crezca la barba (Matías es muy niño en algunos aspectos, y después de su partida, Simón murmura, “Es un necio presumido); 2) Simón sueña despierto con estar abajo, sobre la tierra, persiguiendo a su madre como a lo mejor lo hacía cuando él era niño; después se imagina a sí mismo reclinado con la cabeza sobre el regazo de la madre; 3) el diablo se le aparece por primera vez en forma de una niña quien juega con un aro, corre brincando y canta una melodía reconocible como una melodía infantil (aunque la letra de la canción parece ser en latín y en español y contiene blasfemias).

3. Considera el uso de las repeticiones en la película. ¿Hay tantas como en “El ángel exterminador”? Por ejemplo, la repetición, con variaciones, de lo siguiente:

a. Matías le dice al cabrero: “No quieras tanto a los animales. De noche anda suelto el diablo por el desierto.” El cabrero contesta, “De noche lo oigo.”

b. Luego el cabrero le dice a Matías, “No quieras tanto a esos barbudos. De noche anda suelto el diablo por el desierto.” Matías contesta, “De noche lo oigo.”

4. El monje que sube la escalera para pedirle perdón a Simón por haber mirado a la mujer termina diciéndole, después de una breve conversación entre ellos, “Tu desinterés es admirable. Temo que tu penitencia de poco sirva al hombre.” Sin embargo, Simón ha obrado dos milagros: 1) ha restituido las manos al manco, y 2) ha exorcizado a su columnador de una posesión demoníaca. Comparen el juicio del monje “de mirada pecadora” con lo que dice el criminal de Nazarín en la cárcel (el criminal que lo protege), y compara el milagro que se le atribuye a Nazarín y los dos que la película nos permite creer que Simón efectivamente produce.

5. ¿Qué puede significar el cambio de la primera columna por la segunda más alta al principio de la película? Comenta sobre la limpieza y aseo de los seguidores de Simón y el ejemplo de Simón mismo. ¿Quién paga la construcción de la nueva columna y por qué lo hace? ¿Qué autoridad le habrá ordenado que se le cortara las manos al padre de familia que robó?

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.735 Advanced Topics in Hispanic Literature and Film: The Films of Luis Buñuel
Fall 2013

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.