

## Literarische Termini und Beispiele

*Bitte teilen Sie jeden Terminus einem Beispiel zu.*

### *Termini und Definitionen:*

**DIE METAPHER (-):** Ein Vergleich zwischen Dingen, die einander ungleich sind, indem eins beschrieben wird, als sei es das andere.

**DAS GLEICHNIS (-SE):** Ein ausdrücklicher Vergleich zwischen zwei ungleichen Dingen, üblicherweise eingeleitet durch *wie* oder die Konjunktion *als* + Konjunktiv. Zwei Dinge werden in einem gemeinsamen Vergleichspunkt, dem *tertium comparationis*, verglichen.

**DIE ALLEGORIE (-N):** Belebte oder bildliche Darstellung eines abstrakten Gegenstandes oder einer Idee, bei der das Bild den Gegenstand nicht nur bedeutet, sondern *ist*.

**DIE PERSONIFIZIERUNG (-EN):** Eine Art Metapher, in der abstrakte oder nicht lebende Objekte beschrieben werden, als seien sie lebendige Wesen.

**DAS PARADOX (-E):** Eine Aussage, die widersprüchlich oder absurd zu sein scheint, aber dennoch wahr sein kann.

**DAS SYMBOL (-E):** Ein bildkräftiges Zeichen, das für etwas anderes (meist etwas Abstrakteres) steht oder auf etwas Höheres verweist.

**DAS OXYMORON:** Eine Kombination von direkt aufeinanderfolgenden Wörtern, die scheinbar widersprüchlich oder unlogisch ist.

**DIE METONYMIE (-N):** Eine Redewendung, in der der Name einer Sache für eine andere Sache eingesetzt wird, mit der die Redewendung normalerweise assoziiert wird.

**DIE ANRUFUNG (-EN):** Die direkte Anrede an eine abstrakte Eigenschaft, Objekt oder an eine abwesende Person.

**DIE ALLITERATION (-EN):** Die Wiederholung des ersten Vokal- oder Konsonantlautes in zwei oder mehr aufeinanderfolgenden Wörtern.

**DIE ASSONANZ (-EN):** Die Wiederholung von identischen oder ähnlichen Vokallauten, normalerweise in der Mitte des Wortes oder der Wörter.

*Beispiele:*

- A. "Zwölfe dröhnt es, da kömmt der öde Bösewicht, der Völler Körper, nach Köln"  
(nach Wilhelm Busch)
- B. "Krieg ist Frieden. Freiheit ist Sklaverei. Unwissenheit ist Macht." (George Orwell, 1984)
- C. "Die Feder ist mächtiger als das Schwert." (E. G. Bulwer-Lytton, *Richelieu*)
- D. "Mrs. Spragg selbst schien so unbekümmert, als sei sie eine Wachsfigur in einem Schaufenster." (Edith Wharton, *Die Landessitte*)
- E. "O schwere Leichtigkeit! ernste Eitelkeit!" (William Shakespeare, *Romeo und Julia*)
- F. "Eins weiß ich, das ewig lebet: der Toten Tatenruhm." (*Edda*)  
Er stolpert über einen spitzen Stein (Hamburger Redensart)  
Auch häufig in üblichen Redewendungen: Land und Leute; Haus und Hof
- G. "Ich habe keine Verwandten als die allumfassende Mutter Natur: an ihre Brust will ich mich werfen und Ruhe suchen." (Charlotte Brontë, *Jane Eyre*)
- H. "Milton! Du müßtest jetzt noch leben." (William Wordsworth, *London*, 1802)
- I. "Er ist listig wie ein Fuchs." (Übliche Redewendung)
- J. Die Freiheitsstatue in Relation zur Freiheit  
Amor in Relation zur Liebe

*weitere Termini:*

**DER ICH-ERZÄHLER:** In der Regel die Hauptperson, die das Geschehen aus ihrer Sicht erzählt. Alles, was sie über andere Personen wie auch über die eigene andlungsmotivation erzählt, ist subjektiv, auch wenn es in der Geschichte als objektiv erscheint.

**DER AUKTORIALE ERZÄHLER:** Allwissender, gottgleicher Erzähler, der das ganze Geschehen kennt und überblickt. Er kennt Gedanken und Handlungsmotive aller Personen und arrangiert das Geschehen bewusst.

**DER ER-ERZÄHLER:** Das Geschehen wird aus der Sicht einer der beteiligten Personen (dies muss keine Hauptperson sein) geschildert. Wie bei Ich-Erzähler wird das Geschehen damit zwar als objektiv geschildert, aber subjektiv gesehen.

**DIE HYPERBEL (-N):** Übertreibung, entweder extrem vergrößernd oder verkleinernd. ("blitzschnell")

**DIE SYNEKDOCHE (-N):** engerer Begriff statt des umfassenderen ("edel sei der Mensch" = alle Menschen, "Dach" = Haus, "Segel" = Schiff) vgl. pars pro toto - ein Teil steht für das Ganze.

**DIE HYPOTAXE (-N):** (Kunstvolles) Gefüge aus Hauptsatz und untergeordneten Nebensätzen. Sie unterstreicht die Gleichzeitigkeit mehrerer Aktionen, sie verlangsamt die Lesegeschwindigkeit und erhöht damit die Aufmerksamkeit des Lesers.

**DIE INVERSION (-EN):** Umstellung der regelmäßigen Wortstellung, Hervorhebung / Betonung durch Frontstellung. ("Groß ist der Wille, klein das Talent")

**DER NOMINALSTIL (-E):** häufige Verwendung substantivischer Konstruktionen, häufig als Beamten-, Gesetzessprache (Gegenteil: Verbalstil).

**DIE SYNÄSTHESIE (-N):** Ansprechen von mehreren Sinnesorganen zugleich. ("schreiendes Rot", "helle und dunkle Töne")

MIT OpenCourseWare  
<http://ocw.mit.edu>

21G.412 Advanced German Literature & Culture: Madness, Murder, Mysteries  
Fall 2014

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.