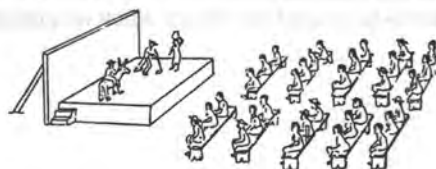


Любительский театр – одно из средств усиления заботы о нуждах людей, страдающих физическими и умственными недостатками, и вовлечения большего числа жителей в местную **реабилитационную программу**. К тому же это – отличный метод обучения профилактическим мерам.

Актерами могут быть сами инвалиды, родители детей-инвалидов, работники здравоохранения, школьники, все желающие.

Для любительских театральных спектаклей не требуется специального помещения, хотя возвышенная площадка с гладкой стеной или занавесом была бы очень уместна. Тем не менее народные театры довольно часто выступают на улицах, деревенских площадях и рынках.



Сцены для любительских театральных коллективов



Чудовище "Корь" из спектакля уличного театра в Никарагуа. Голова чудовища сделана из твердого картона, на который наклеена маска из раскрашенной плотной бумаги

Например, **корь** – это болезнь, особенно опасная для грудных детей, она дает множество осложнений: слепоту, глухоту, отставание в развитии, судороги и даже **церебральный паралич**. Предупредить корь – значит предупредить инвалидность.

В Никарагуа группа медицинских работников и школьников поставила пьесу "Чудовище-Корь" и показывала ее на улице. Когда собиралось много зрителей чудовище выбегало в толпу и выискивало непривитых детей. В конце представления, когда всем детям делали прививки, дети из зала присоединялись к детям-актерам и все вместе кидались на борьбу с чудовищем.



Актер, играющий невакцинированного ребенка (одетый в белую "счастливую" маску), попал в руки чудовища, которое уже раскрыло пасть, чтобы съесть его.

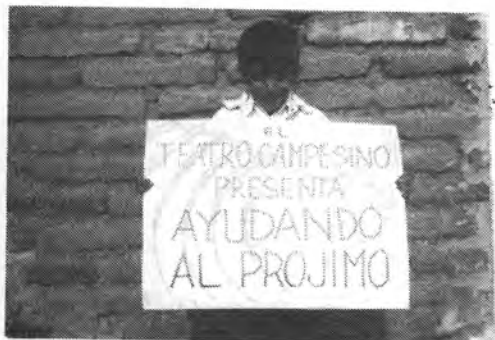


В железных тисках чудовища ребенок-актер быстро меняет свою маску. Теперь на нем "печальная" маска – лицо в красной коревой сыпи. Ребенок изображает умирающего.

Ведущий спектакля спрашивает детей, сидящих в зрительном зале: "Почему на мальчика напало это чудовище?". Ребята кричат в ответ: "Потому что у него не было прививки". После того как всем детям сделали прививку, из репродуктора раздается вопрос: "Почему сейчас дети могут одолеть чудовище?" А в ответ: "Потому что они все привиты!"

Чтобы познакомить читателей еще с одной идеей, которую можно донести через народный театр, мы представляем снимки из двух пьес, поставленных участниками сельской программы реабилитации в деревне Ахойя (Мексика).

Как только местные школьники вместе со строителями закончили сооружение площадки для проведения реабилитационных упражнений, были поставлены пьесы, артистами в которых выступали сами школьники, медицинские работники из этой и соседних деревень, приехавшие из города, где они прошли курсы усовершенствования. В пьесах рассказывалось о возникновении PROJIMO, о сооружении и использовании игровой площадки. Участие в представлениях помогает медицинским работникам в работе с людьми, страдающими умственными и физическими недостатками, и дает им новые идеи по реабилитационной деятельности и содействию.



НАРОДНЫЙ ТЕАТР

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

“ПОМОГИ СВОЕМУ СОСЕДУ”

История о том, как программа PROJIMO впервые появилась в деревне и как школьники построили игровую площадку для здоровых детей и детей с разными видами инвалидности.



Юноша-инвалид (его роль играл Марсело, см. с. 76) приехал в Ахойю и спрашивает, как пройти в местный центр здравоохранения.



Медики обследуют его, обнаруживают, что он стал инвалидом в результате перенесенного полиомиелита. Но, так как у них не хватает знаний, Марсело отсылают, не оказав ему никакой помощи.



Медицинские работники объясняют: “К нам обращается очень много детей с разными физическими и умственными недостатками. Большинству из них не нужна госпитализация или хирургическое вмешательство, но они нуждаются, например, в фиксаторах или комплексах специальных упражнений. Почему бы нам не проводить реабилитационную программу для детей-инвалидов здесь, в деревне? Мы можем рассказать родителям, как заниматься с детьми дома”.



Медицинские работники встречаются с жителями деревни и обсуждают новую программу. Жители очень заинтересовались ею. Мужчины предлагают помощь в создании центра, а женщины берутся обустроить помещение и обеспечить питанием детей и их родственников, приходящих в центр. Школьники соглашаются помочь в строительстве игровой площадки – при условии, что они смогут тоже приходить и играть на ней.



Школьники, которые участвовали в строительстве настоящей игровой площадки для детей, проживающих в деревне, быстро соорудили спортплощадку на сцене.



По краям сцены были заранее сделаны отверстия, поэтому натренированные раньше строители смогли соорудить игровую площадку на сцене за 3 минуты.

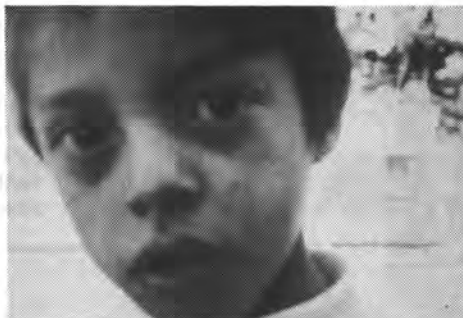


Так жители увидели, как надо пользоваться различным оборудованием, установленным на площадке: качающейся доской – для развития равновесия, специальной рамой, помогающей удерживать ноги врозь при игре с самодельными игрушками.

Вторая пьеса – продолжение первой.



Это – ребенок-инвалид по имени Трестин.



Его роль исполняет Инес – один из живущих в деревне рабочих-инвалидов. Фактически содержание пьесы очень похоже на биографию самого Инеса. Как и Трестин в пьесе, Инес – сирота, в детстве он переболел полиомиелитом. PROJIMO помогла ему приобрести фиксаторы, впоследствии он стал участником реабилитационной программы.

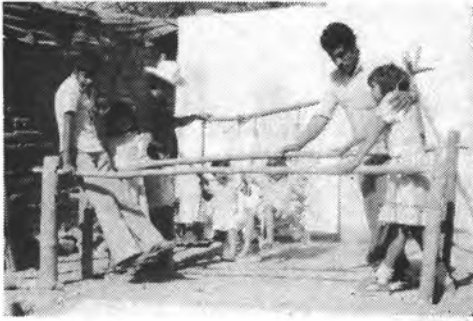


Марсело, участник деревенской реабилитационной программы, нашел Трестина в его хижине. Мальчик не мог ходить, у него не было друзей. Марсело пригласил Трестина пойти с ним и участвовать в программе PROJIMO.



Марсело показал Трестину игровую площадку.

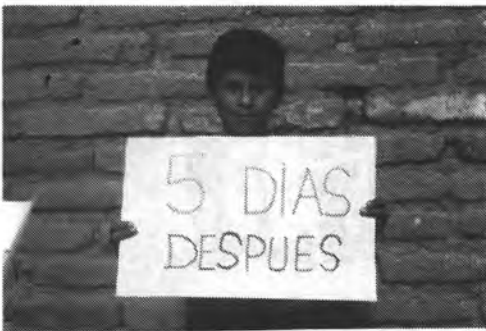




Тристин вместе со зрителями увидел, как используется оборудование спортплощадки для обучения детей-инвалидов ходьбе и выполнению многих других вещей.



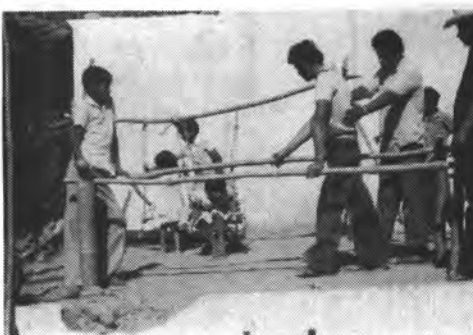
Они видят, как надо пользоваться рамой для сидения и самодельными игрушками, как ребенок, который не умеет сидеть, лежит на наклонной платформе и поэтому может поднимать голову и пользоваться руками.



5 дней спустя



Участники реабилитационной программы в деревне сделали фиксаторы для ног Тристина.



Они научили его ходить с фиксаторами, пользуясь при этом двумя параллельными перилами.

Тристин учился быстро и вскоре начал ходить на костылях.



По программе PROJIMO для Тристина сделали все в области физической реабилитации.

“Куда ты теперь пойдешь отсюда?” – спрашивают его. “Не знаю, – отвечает Тристин. – У меня нет родных. Я никогда не ходил в школу. Работу трудно найти даже здоровому человеку”.

“А почему бы тебе не остаться с нами и не оказывать помощь в рамках реабилитационной программы. Ты же можешь приобрести определенные навыки и передать свои знания другим”.



Тристин решает остаться и начинает приобретать знания по реабилитационной программе. К нему приходит женщина со своим первенцем, которому необходима помощь.



Вся бригада обследует ребенка, который демонстрирует парализованные в результате церебрального паралича ноги. Все уверены, что мальчика можно научить ходить.



Тристин показывает матери мальчика, как она может помочь сыну научиться ходить, держась за параллельные поручни.

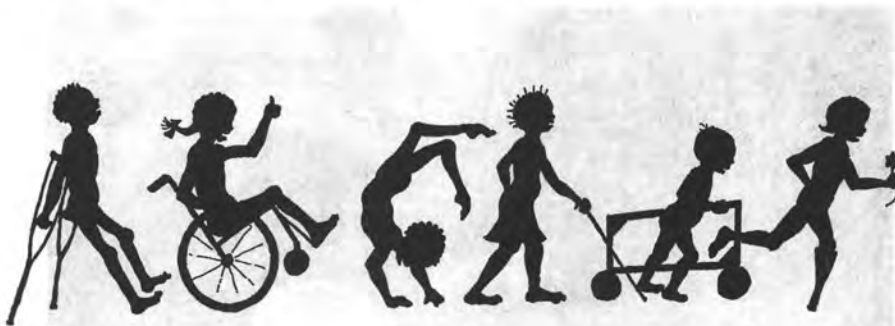




И вот наконец маленький мальчик научился ходить. Но что еще важнее – у него появились новая надежда, новые друзья и новое чувство самоуважения. Он видит других инвалидов, которые не только ведут полноценную жизнь, но и помогают другим. В конце пьесы Тристин поднимает своего маленького друга, сажает его на плечи и в знак победы его костыли вздымаются в небо.

Конец пьесы жители деревни встречают эмоционально, ведь все они знают, каким Инес пришел к ним впервые в деревню. Они знают, что превращение отвергнутого всеми мальчика в очень сильным физическим недостатком в быстро передвигающегося способного юношу – реальность.

Каждый гордился своей деревенской программой.



В Геспериановском фонде можно приобрести комплекты цветных слайдов “Чудовище-Корь”, “Помоги своему соседу” и “Ребенок-инвалид начинает новую жизнь”. Кроме этих наборов, можно получить косвенно связанные с предотвращением инвалидности слайды “Значение кормления грудью”, “Бесполезная медицина, которая иногда убивает”, “Союз женщин в борьбе с пьянством” и “Объединение фермеров в борьбе с эксплуатацией”.

Упоминание других пьес встречается на с. 443 и 445.

Минджи Нг. 6 лет. "Автопортрет".
Рисунок выполнен протезом руки
девочки при участии ее друга Лупито,
потерявшего одну ногу и передвига-
ющегося с сопровождающим.



Дети-инвалиды вместе со здоровыми одноклассниками
за работой в магазине самодельных игрушек (PROJIMO)